



# Expert en Création Numérique Interactive

**Le candidat devra obligatoirement faire un choix : soit postuler à l'option "lead technique", soit à l'option "lead créatif".**

## PUBLIC CONCERNÉ

- ✓ Titulaire d'un Bac + 3 dans le domaine du design interactif (lead créatif) ou de l'informatique (lead technique)
- ✓ Pour les autres domaines de formation, justifier d'une expérience du design interactif, du web et mobile ou du développement d'applications et de projets interactifs
- ✓ Âgé de 28 ans révolus maximum au 1<sup>er</sup> septembre 2024

Informations détaillées sur le contenu de la formation sur [www.gobelins.fr](http://www.gobelins.fr)

## CLÔTURE DES INSCRIPTIONS

- ✓ 1<sup>ère</sup> session : **Jeudi 21 mars 2024**
- ✓ 2<sup>e</sup> session : **Jeudi 2 mai 2024**

## CONTENU DU DOSSIER DE CANDIDATURE

Le candidat complète le formulaire d'inscription sur le site de Gobelins : [www.gobelins.fr](http://www.gobelins.fr), en choisissant la/les formation(s) souhaitée(s). Le candidat reçoit un mail contenant les informations qui lui permettront de se connecter à son dossier.

Si le(s) souhait(s) du candidat est(sont) jugé(s) recevable(s) par l'école, les modalités de recrutement et concours lui seront adressées par mail. Les pièces justificatives ci-dessous devront alors **impérativement** être fournies au **format pdf**, et dans **4 fichiers distincts + dossier graphique ou dossier technique**, répartis comme suit :

### DOCUMENTS OBLIGATOIRES pour valider la candidature :

Dans la rubrique :

Envoi de fichiers

Taille maximum par fichier : 50 Mo

DOCUMENTS DE CANDIDATURE À DÉPOSER APRÈS RÉCEPTION D'UN MAIL LES DEMANDANT

- EN 1 SEUL FICHIER PDF : curriculum vitae **ET** lettre de motivation, à déposer dans le bouton correspondant à : "CV (+ Lettre de motivation, si demandée)"

Glissez un fichier ici ou [parcourez votre ordinateur](#) pour joindre un document

**Le candidat doit détailler dans sa lettre de motivation le positionnement en entrée de formation (lead créatif ou lead technique), les moments forts du parcours scolaire et professionnel, les raisons du choix de la formation, ainsi que le projet professionnel du candidat.**

- EN 1 SEUL FICHER PDF : pièce d'identité obligatoirement en cours de validité (Carte nationale d'identité recto/verso ou passeport), à déposer dans le bouton correspondant à :  
"recto verso Carte d'Identité/Carte de séjour/Passeport"

Glissez un fichier ici ou [parcourez votre ordinateur](#) pour joindre un document

- EN 1 SEUL FICHER PDF : 3 derniers bulletins scolaires, à déposer dans le bouton correspondant à :  
"Bulletins de notes des deux dernières années"

Glissez un fichier ici ou [parcourez votre ordinateur](#) pour joindre un document

- EN 1 SEUL FICHER PDF : Dernier diplôme et/ou attestation obtenus (Epreuves anticipées du Bac, Bac, Bac + 2, Licence, etc.) à déposer dans le bouton correspondant à :  
"Document complémentaire A"

Glissez un fichier ici ou [parcourez votre ordinateur](#) pour joindre un document

- Lors de l'acceptation de sa pré-inscription et de la validation de son dossier, le candidat recevra un mail contenant un **lien URL** sur lequel il devra cliquer pour déposer **son book créatif ou son dossier technique** au format PDF  
NE SURTOUT PAS DEPOSER UN LIEN VERS VOTRE DOSSIER GRAPHIQUE OU VOTRE DOSSIER TECHNIQUE DANS LA RUBRIQUE : "Renseignements divers", ni compte insta, ni compte facebook, etc.

***A noter : Si le dossier du candidat comporte une pièce manquante ou erronée, le fichier sera supprimé de son dossier. Un mail lui sera alors adressé pour qu'il téléverse la pièce attendue.***

#### **DOCUMENTS NON OBLIGATOIRES :**

Si le candidat dispose d'ores et déjà d'une promesse d'embauche, dans le cadre de son alternance pour l'année scolaire à venir, il peut déposer le document l'attestant dans un fichier PDF dans le bouton :  
"Promesse d'embauche" dans la rubrique "pour les alternants ayant une proposition d'embauche"

Glissez un fichier ici ou [parcourez votre ordinateur](#) pour joindre un document

Si le candidat souhaite déclarer une situation de handicap, merci de déposer dans un seul et unique PDF les documents justifiant la demande, dans le bouton correspondant à :  
"Notification MDPH/RQTH/aménagements obtenus pour les examens antérieurs"

Glissez un fichier ici ou [parcourez votre ordinateur](#) pour joindre un document

#### **CALENDRIER**

- ✓ **EXAMEN DU DOSSIER TECHNIQUE OU CRÉATIF ET ÉTUDE DU CV, DE LA LETTRE DE MOTIVATION PAR UN JURY :**

**Publication des admissibles :**

**1<sup>ère</sup> session :** Jeudi 11 avril 2024 – à partir de 18 h 00  
**2<sup>ème</sup> session :** Mercredi 22 mai 2024 – à partir de 18 h 00

- ✓ **ÉPREUVES ORALES :**

**1<sup>ère</sup> session :** Du Mercredi 24 au Vendredi 26 et Lundi 29 et Mardi 30 avril 2024  
**2<sup>ème</sup> session :** Du Mercredi 29 au Vendredi 31 mai et du Lundi 3 au Mercredi 5 juin 2024

Durée : Environ 1 heure  
Conditions d'organisation : En distanciel

### Publication des admissions :

1<sup>ère</sup> session : Mardi 7 mai 2024 - à partir de 18 h 00  
2<sup>ème</sup> session : Vendredi 7 juin 2024 - à partir de 18 h 00

Publication des résultats sur <https://www.gobelins.fr/formation-initiale/resultats-concours>

## CONTENU DES ÉPREUVES

### SÉLECTION SUR DOSSIER Contenu du book technique ou créatif

- **Un book créatif ou technique – au format pdf <sup>(1)</sup> – comportant :**

Une vingtaine de pages maximum présentant une sélection des meilleures réalisations scolaires, personnelles et professionnelles, au moyen de reprographies ou de captures d'écrans.

- **Contenu du book créatif - option lead créatif :**

- Documents de recherche de styles et de conception graphique : planches tendances, maquettes, storyboards, wireframes, arborescences.
- Captures d'interfaces finalisées (sites, d'applications mobiles, installations interactives, motion-design, modeling 3D).
- Travaux d'édition, photographies, vidéo et d'art plastique.
- Design produit : Rough, maquettes, photos.
- Composition musicale et/ou SoundDesign.

En outre, le candidat devra préciser ses références artistiques et ses méthodes de travail pour valoriser autant sa culture artistique que les techniques acquises en création et production visuelle.

- **Contenu du book technique - option lead technique :**

- Documents de recherche et de conception technique : benchmark, schémas d'analyse et de conception technique / modèle de données objet / cas d'usages et scénario fonctionnel, accompagnés des spécifications techniques.
- Captures d'interfaces finalisées (sites, applications mobiles, installations interactives).
- Objets connectés : maquette de prototypes.

En outre, le candidat mettra en évidence pour chaque projet, les technologies utilisées en justifiant de leur usage, et en y associant quelques extraits de scripts pour valoriser ses compétences en programmation ou sa créativité technique.

À noter :

- Le candidat prêtera une attention particulière à la présentation de son book en soignant la mise en page, en indiquant un sommaire et la chronologie de ses projets.
- Il donnera un titre à chaque projet pour mieux situer leur contexte (*scolaire, personnel, professionnel*), et précisera son genre (*Web, Mobile, UX design, scénario, conception technique, etc.*).
- Il commentera ses travaux de manière pertinente afin de mettre en évidence la problématique principale, les contraintes inhérentes au sujet, ainsi que **ses références** pour la solution qu'il propose. Enfin, il n'oubliera pas non plus d'indiquer quels sont les moyens créatifs, techniques et méthodologiques mis en œuvre.  
**Attention, il ne s'agit pas de vendre ses projets, mais de démontrer ses compétences.**

OBJET DE L'ÉVALUATION	POINTS	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Dossier créatif ou technique</b>	<b>40</b>	<p><b>Option « Lead Créatif » :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bonne culture du design interactif et du design d'interaction.</li> <li>- Bonne culture artistique et bonne maîtrise des techniques de communication visuelle (<i>graphisme, mise en page, typographie, animation</i>).</li> <li>- Aptitudes en modeling 3D.</li> <li>- Intérêt et pratique de l'UX Design pour la conception orientée « utilisateur ». A l'aise dans la formalisation de cartographie UX Design (parcours utilisateur, wireframe ...).</li> <li>- Aptitudes au développement Web (<u>au minimum 1 portfolio</u>), et à l'animation 2D et/ou 3D.</li> <li>- Diversité des langages créatifs utilisés et diversité de genre des projets présentés.</li> <li>- Capacité à concevoir, réaliser et finaliser un projet de A à Z en équipe.</li> </ul> <p><b>Option « Lead Technique » :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bonne culture de l'image et maîtrise des langages et environnements de développement <u>Web et Mobile Front</u> et/ou Back office.</li> <li>- Bonne aptitude à la programmation orientée objet.</li> <li>- Initiation ou intérêt pour des moteurs de rendu 2D/3D.</li> <li>- Aptitude ou intérêt pour l'intégration et l'animation d'univers 2D/3D.</li> <li>- Initiation au prototypage, et à l'expérimentation de nouvelles technologies pour des projets innovants.</li> <li>- À l'aise dans la formalisation de documents de conception technique et bonne capacité à modéliser, et architecturer une expérience interactive, en étant force de proposition sur les solutions techniques et créatives.</li> <li>- Une sensibilité au design interactif en général.</li> <li>- Capacité à concevoir, réaliser et finaliser un projet de A à Z en équipe.</li> </ul> <p><b>Dans les 2 cas : Évaluation du niveau de professionnalisme dans la démarche de mise en œuvre d'un projet et dans sa documentation, selon les critères en vigueur dans le secteur professionnel. Pareillement, l'accessibilité des projets en ligne ou sur dekstop le jour de l'entretien est impérative.</b></p>
<b>Argumentaire</b>	<b>40</b>	Clarté et engagement de l'argumentaire pour expliquer chacun des projets présentés.
<b>Présentation générale</b>	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation et mise en page du document pour garantir une bonne lisibilité.</li> <li>- Soin apporté par le candidat pour mettre en valeur son dossier (<i>sommaire, chronologie, genre, retour d'expérience</i>).</li> </ul>
<b>Lettre de motivation pour la présentation du candidat, de son projet de formation et de son souhait professionnel</b>	<b>40</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à expliquer de manière claire et synthétique, en organisant ses idées, et en soignant son expression écrite, un <u>parcours académique et professionnel</u>, le cas échéant une expérience associative, ainsi que <u>le projet de formation</u> et <u>le projet professionnel visé</u>, après le cursus.</li> </ul>

## ÉPREUVES ORALES

Les entretiens, **d'une durée d'environ 1 heure**, se déroulent en distanciel devant un jury constitué d'enseignants et/ou de professionnels. Les projets du candidat servant de "démonstrateurs" créatifs, techniques et méthodologiques doivent être disponibles et facilement accessibles le jour de l'entretien.

OBJET DE L'ÉVALUATION	POINTS	CONTENU ET CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Entretien et présentation de réalisations</b>	<b>100</b>	<p>L'entretien et la présentation des projets « <b>sur desktop</b> » permettent de vérifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'étendue de la culture du candidat et son intérêt pour le design, l'innovation de valeur et l'entrepreneuriat.</li> <li>- L'étendue de ses compétences créatives, graphiques, techniques, méthodologiques et programmatiques, ainsi que <u>le niveau de finalisation des projets qui sont présentés</u>.</li> <li>- L'aptitude à mener une veille active dans les domaines liés à la formation.</li> <li>- L'aptitude à communiquer, promouvoir un projet (pitch), produire des supports de présentation (FR/EN), connaître les étapes de mise en œuvre d'un projet numérique interactif.</li> <li>- Travailler en équipe.</li> </ul> <p><b>Plus spécifiquement pour les graphistes :</b> l'aptitude à utiliser les logiciels de création, production et diffusion d'images fixes et animées 2D/3D en vigueur sur le marché ; à produire les interfaces graphiques, le design d'interaction et les contenus associés d'un projet interactif web et/ou mobile en respectant les normes et usages.</p> <p><b>Plus spécifiquement pour les développeurs :</b> l'aptitude à utiliser la programmation objet, le langage U.M.L., les langages et environnements de développement front office, et ceux nécessaires aux applications mobiles. L'aptitude à programmer un projet numérique interactif dans le respect des règles de sécurité et d'optimisation en usage sur le marché.</p> <p>L'entretien doit également permettre de comprendre le niveau d'engagement du candidat, son efficacité dans l'organisation et le pilotage d'un projet, ainsi que sa capacité à travailler en équipe sur des projets à géométrie variable.</p> <p>Enfin, une partie de l'entretien se déroulera en anglais sur des sujets plus créatifs ou liés à l'entrepreneuriat, de manière à comprendre l'ouverture d'esprit du candidat à l'international (<i>langue et culture</i>) et à la culture créative.</p>

### MÉTHODE DE SÉLECTION

- ✓ La moyenne de l'ensemble des notes obtenues, lors de la sélection sur dossier, **détermine la liste des candidats admissibles aux entretiens.**
- ✓ Ensuite, seules les notes obtenues à l'issue des entretiens sont prises en compte, **pour l'admission à la formation.**

\*\* \*\*\* \*\*

**(1) Indications concernant le dossier à faire parvenir au format pdf**

- Le dossier pdf du candidat doit obligatoirement être enregistré de la manière suivante :  
**NOM Prénomnumercandidat (Votre numéro de candidat à faire figurer vous sera communiqué au moment de l'inscription)**
- Lors de l'acceptation de sa pré-inscription et de la validation de son dossier, le candidat recevra un mail contenant une adresse URL pour l'envoi de son dossier pdf
- Cliquer sur le lien URL
- Cliquer sur "CLICK HERE TO ADD FILES"
- Indiquer vos nom et prénom sous la forme : NOM Prénom dans le champ "Your name"
- Cliquer sur UPLOAD
- Un nouvel écran va apparaître avec le message "Files are uploaded" ; cette phrase permettra au candidat d'avoir la confirmation que son dossier a bien été envoyé.